# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Пермского края

Управление муниципальными учреждениями администрации Оханского городского округа

МБОУ «Дубровская СОШ»

РАССМОТРЕНО

Председатель экспертной группы по проверке рабочих программ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Протокол № \_\_\_\_\_\_\_

от «\_\_\_\_» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УМР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.А. Ермакова

Протокол № \_\_\_\_\_\_\_

от «\_\_\_\_» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.А. Байдина

Приказ № \_\_\_\_\_\_\_

от «\_\_\_\_» августа 2023 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Литература»

для 6 класса основного общего образования на 2023-2024 учебный год

Составители:

Батагова Марина Ильинична,

учитель русского языка и литературы;

Шилова Татьяна Геннадьевна,

учитель русского языка и литературы;

с. Дуброво, 2023 г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте, примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской Рабочей программы к УМК «Литература» для 5-9 классов под редакцией Т. Ф. Курдюмовой (М.: Дрофа, 2017), образовательной программы и учебного плана МБОУ «Дубровская СОШ».

Срок реализации программы – один учебный год.

**Место учебного предмета в учебном плане**

На изучение учебного предмета «литература» в 6 классе отводится 3 часа в неделю, всего 68 часов.

**Цели и задачи изучения учебного предмета**

Изучение литературы в 6 классе направлено на достижение следующих целей:

• воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

• развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

• освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

• овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих основных задач:

- сформировать представления о литературе как искусстве слова;

- развивать умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей;

- сформировать теоретико-литературные понятия анализа внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

- сформировать знания о программных произведениях, изучаемых в 6 классе;

- способствовать становлению нравственной, духовно свободной личности.

Цели и задачи изучения учебного предмета «Литература» могут быть достигнуты при обращении к классическим образцам мировой словесной культуры, обладающим высокими художественными достоинствами, выражающим жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающим высокие нравственные чувства у человека читающего.

**Роль учебного предмета в формировании предметных знаний и умений, УУД**

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей.

И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла: на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

**Формы и методы контроля достижения планируемых результатов**

Основными формами и методами контроля достижения планируемых результатов являются:

- промежуточный: развернутый ответ на вопрос по изучаемому произведению (устный и письменный), анализ эпизода, характеристика героя, сочинение на основе литературного произведения, выразительное чтение наизусть, пересказы разного вида (подробные, сжатые, выборочные, аналитические), составление плана, тест, включающий задания на выбор одного или нескольких правильных ответов, задания в открытой форме или на дополнение, задания на установление правильной последовательности и задания на установление соответствий, презентация, проект.

- итоговый: сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания.

**планируемые результаты ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература» в 6 классе:

**Личностные результаты**

*Ученик научится:*

- понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа;

- оценивать свои и чужие поступки;

- понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.

*Ученик получит возможность научиться:*

- уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё;

- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;

- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

**Метапредметные результаты**

*Регулятивные УУД*

*Ученик научится:*

- планировать пути достижения цели;

- устанавливать целевые приоритеты;

- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»);

- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

*Ученик получит возможность научиться:*

- учитывать условия выполнения учебной задачи;

- выделять альтернативные способы достижения цели.

*Познавательные УУД*

*Ученик научится:*

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;

- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);

- осуществлять синтез как составление целого из частей;

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;

- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте.

*Ученик получит возможность научиться:*

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;

- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

*Коммуникативные УУД*

*Ученик научится:*

- устанавливать и вырабатывать разные точки зрения;

- аргументировать свою точку зрения;

- задавать вопросы;

- осуществлять контроль;

- составлять план текста.

*Ученик получит возможность научиться:*

- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Предметные результаты

*Ученик научится:*

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

*Ученик получит возможность научиться:*

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;

- сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**Содержание учебного предмета**

Герой художественного произведения - 2 ч.

Читатель и герой прочитанных книг. Искусство слова. Герой художественного произведения. и его роль в сюжете. «Разновозрастный отряд» героев художественных произведений, знакомых ученикам. Подросток - герой художественных произведений. «Золотое детство» и «пустыня отрочества» (Л. Толстой). По страницам автобиографических произведений.

**Фольклор. Былины - 3 ч.**

«На заставе богатырской», «Илья Муромец и Соловей разбойник», «Три поездки Ильи Муромца». Былины и их герои. События на границах родной земли. Подвиг богатыря - основа сюжета былин. Илья Муромец - герой былин - защитник родной земли. Сила, смелость, решительность и отсутствие жестокости как характерные качества героя былин. Художественное совершенство былины. Былины и их герои в живописи и музыке.

Теория литературы. Былина. Сюжет былины. Гипербола.

А. Н. Островский. «Снегурочка» (сцены) - 4 ч.

А. Н. Островский как создатель русского национального театра. Пьеса «Снегурочка» - «весенняя сказка», по определению автора. Близость «весенней сказки» к фольклору. Идеальное царство берендеев. Герои сказки. Могучий мир природы и юная героиня - Снегурочка.

Теория литературы. Пьеса-сказка в стихах. Главные герои сказки.

**Литература XIX века - 41 ч.**

И. А. Крылов. «Два мальчика», «Волк и Ягненок». Школа жизни подростка в баснях Крылова («Мальчик и Змея», «Вороненок», «Два мальчика»). Федюша и Сеня в басне «Два мальчика», представляющие различные типы поведения. Осуждение эгоизма Федюши. Отсутствие чувства благодарности у этого героя. «Волк и Ягненок». Характер взаимоотношений в человеческом сообществе и его аллегорическое отражение в басне. Обличение несправедливости, жестокости и наглого обмана. Мораль басен Крылова.

Теория литературы Поступки героев и мораль басни.

В. А. Жуковский. «Лесной царь». Загадки в стихах. Трагические события баллады «Лесной царь». Жуковский - мастер перевода («Лесной царь» — перевод баллады Гёте). Стихотворные загадки поэта. Роль метафоры в загадках.

Теория литературы. Баллада. Герои и события баллады. Загадка в стихах.

С. Т. Аксаков. «Детские годы Багрова-внука», «Буран». Багров-внук в гимназии. Герой произведения как читатель. «Буран» как одно из самых ярких описаний природы в русской литературе XIX в. Художественные особенности картины бурана. Человек и стихия. Р/Р Творческая работа «Дневниковые записи».

Теория литературы. Герой литературного произведения как читатель. Пейзаж в прозаическом произведении.

В. Ф. Одоевский. «Отрывки из журнала Маши» («Пестрые сказки»). Различные жанры прозы, объединенные в сборнике. Дневник Маши. Сюжет и особенности повествования. Дневник и его автор. Герои и героини дневника Маши.

Теория литературы. Дневник как жанр художественного произведения.

А. С. Пушкин. «К сестре», «К Пущину», «К Юдину», «Товарищам». Годы учения великого поэта. Лицей. Учителя и товарищи отроческих лет. Тема юношеской дружбы в ранней лирике Пушкина и в последующие годы. Послания близким друзьям и родным. Радостное чувство от общения с близкими людьми. Совершенство и легкость формы пушкинских посланий. Стихотворение «Товарищам» как гимн школьной дружбе. Творческая работа.

Теория литературы. Гимн. Послание.

М. Ю. Лермонтов. «Утес», «На севере диком стоит одиноко...», «Три пальмы», «Панорама Москвы», эпиграмма. Тема одиночества в стихотворениях Лермонтова. «Три пальмы» - баллада о красоте и беззащитности мира живой природы. «Панорама Москвы» - патриотическая картина родной столицы, созданная в ученическом сочинении поэта. Эпиграмма как жанр, способствующий острой постановке нравственных вопросов (решение вопроса об эгоизме).

Теория литературы. Место и роль пейзажа в художественном произведении. Эпиграмма.

И. С. Тургенев. «Бежин луг», «Певцы». Природа и быт российской лесостепи в «Записках охотника». «Бежин луг» - один из самых популярных рассказов сборника. Павлуша, Ильюша, Костя, Ванечка и Федя - герои рассказа. Мастерство портретных характеристик. Особенности диалога в рассказе. Речевая характеристика героев. Утверждение богатства духовного мира крестьянских детей. Поэтический мир народных поверий в их рассказах: сказки, преданья, былички и их различие. Картины природы как естественный фон рассказов мальчиков. «Певцы» - роль искусства в жизни деревни. Песня как вид народного творчества. Герои рассказа и типы исполнителей народных песен. Тонкость и точность психологических характеристик героев. Сочинение по творчеству И.С.Тургенева

Теория литературы. Былички. Сравнительная характеристика героев. Герой литературного произведения и описание его внешности.

Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети», «Школьник», «Мороз. Красный нос». Тема детства в произведениях Некрасова. Яркость изображения крестьянских детей. Их жизнерадостность, любознательность и оптимизм. Крестьянская семья и дети. Тяга к знаниям и упорство как черта характера героя стихотворения «Школьник». «Мороз, Красный нос» - изображение крестьянского труда. Образ русской женщины. Фольклорные мотивы в произведении.

Теория литературы. Сюжет в лироэпическом произведении. Речевая характеристика героев. Роль имени героя в художественном произведении. Трехсложные размеры стиха.

Л. Н. Толстой. «Отрочество» (главы). «Отрочество» как часть автобиографической трилогии писателя. «Пустыня отрочества», сменяющая в трилогии картины «золотого детства». Отрочество Николеньки Иртеньева. Николенька и его окружение: семья, друзья, учителя. Формирование взглядов подростка. Его мечты и планы.

Теория литературы. Автобиографическая трилогия.

Ф. М. Достоевский. «Мальчики» (фрагмент романа «Братья Карамазовы»). Герои эпизода и трагизм их судеб. Глубина сопереживания автора при рассказе о судьбах своих героев.

Теория литературы. Эпизод в художественном произведении.

А. П. Чехов. Юношеские рассказы Чехова. «Хамелеон», «Толстый и тонкий». Смысл заголовков рассказов. Сатира в творчестве Чехова. Особенности композиции. Герои сатирических рассказов. Говорящие фамилии героев. Художественная деталь в рассказах. Рассказы о подростках. «Каникулярные работы институтки Наденьки N.». Комментарий к творчеству Наденьки. Творческие состязания учеников с ровесницей Наденькой.

Теория литературы. Герой и сюжет. Поступок героя и характер. Герой и его имя.

Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены». Контрольная работа по произведениям XIX века о подростках.

Теория литературы. Диалог в прозе. Место речевой характеристики в обрисовке героя художественного произведения.

**Мир путешествий и приключений - 7 ч.**

Т. Х. Уайт. «Свеча на ветру». Жизнь короля Артура и его рыцарей в зарубежной литературе. «Король былого и грядущего» Теренса Хенбери Уайта — одна из популярных книг о легендарном короле. «Свеча на ветру» как часть этой тетралогии. Ее герои — король Артур и Ланселот (в ней Ланселот — подросток). Сочетание в произведении сказки и реальной истории, живого юмора и трагических событий. Решение нравственной проблемы соотношения Сильной руки и Справедливости. Решение вопроса о роли Красоты в жизни человека.

Теория литературы. Тетралогия.

Марк Твен. «Приключения Гекельберри Финна». Марк Твен и его автобиографические повести. «Приключения Гекльберри Финна» как вторая часть автобиографического повествования. Странствия Гека и Джима по полноводной Миссисипи. Гек и Том стали старше: становление и изменение характеров. Диалог в повести. Мастерство Марка Твена-юмориста. Природа на страницах повести.

Теория литературы. Юмор.

Ж. Верн. «Таинственный остров». Жюль Верн и 65 романов его «Необыкновенных путешествий». «Таинственный остров» - одна из самых популярных «робинзонад». Герберт - юный герой среди взрослых товарищей по несчастью. Роль дружбы и дружеской заботы о младшем в романе великого фантаста. Названия романов и имена героев.

Теория литературы. Научно-фантастический роман. Жюль Верн как создатель жанра научно-фантастического романа.

О. Уайльд. «Кентервильское привидение». Рассказы и сказки О. Уайльда. Рассказ «Кентервильское привидение» как остроумное разоблачение мистических настроений и суеверий. Ирония и веселая пародия как способ борьбы писателя против человеческих заблуждений. Юные герои и воинствующее кентервильское привидение, их забавный поединок и победа юных героев. Остроумная и доброжелательная концовка «страшной» истории.

Теория литературы. Пародия.

О. Генри. «Дары волхвов». Истинные и ложные ценности. Сентиментальный сюжет новеллы и ее герои. Особенности сюжета. Рождественский рассказ и его особенности.

Теория литературы. Рождественский рассказ.

А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Герой сказки и ее сюжет. Ответственность человека за свою планету. Философское звучание сказки.

Теория литературы. Философское звучание романтической сказки.

**Литература XX века - 10 ч.**

М. Горький. «Детство» (фрагмент). Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции. Описание картины И.Е.Репина «Бурлаки на Волге»

Теория литературы. Авторская позиция.

А. Т. Аверченко. «Смерть африканского охотника». Герой рассказа и его любимые книги. Мечты юного читателя о судьбе африканского охотника и реальность. Посещение цирка и встреча с цирковыми артистами. Разочарования увлеченного любителя приключенческой литературы. Эпилог рассказа. Смысл заголовка.

Теория литературы. Эпилог. Название произведения.

А. С. Грин. «Гнев отца». Преданность сына отцу-путешественнику. Как возник сюжет и название рассказа. Комизм сюжета. Благородство и чуткость отношения взрослого к сыну.

Теория литературы. Слово в рассказе.

К. Г. Паустовский. «Повесть о жизни» (главы «Гардемарин», «Как выглядит рай»). «Далекие годы» как первая из шести частей «Повести о жизни». Глава «Гардемарин». Встреча героя с гардемарином. Благородство поведения гардемарина. Прав ли автор, утверждая, что «жалость оставляет в душе горький осадок»? Игра героя в свой флот. Глава «Как выглядит рай» в автобиографической повести. Мастерство пейзажа в прозе писателя. Главы повести как этапы рассказа о становлении характера.

Теория литературы. Роль пейзажа в прозе.

Ф. А. Искандер. «Детство Чика» (глава «Чик и Пушкин»). Герой цикла рассказов по имени Чик. Увлекательная игра со словом в прозе Искандера (имя героя, название города детства и др.). Важность главы «Чик и Пушкин как описания пути юного читателя к постижению тайны собственного творчества. Поединок тщеславия и творческой радости от игры на сцене. Яркость изображения характера героя. Герой и автор.

Теория литературы. Инсценировка.

Родная природа в стихах русских поэтов XX века. И. А. Бунин. «Детство», «Первый соловей». Мир воспоминаний в процессе творчества. Лирический образ живой природы. Голос автора в строках стихов. А. Блок. «Ветер принес издалека…», «Полный месяц встал над лугом». Отражение высоких идеалов в лирике поэта. К. Д. Бальмонт. «Золотая рыбка». Совершенство стиха поэта. Близость фольклорным образам. Лирика Бальмонта и ее воплощение в музыке многих композиторов. Б. Л. Пастернак. «Июль». Необычность мира природы в стихах поэта.

Теория литературы. Образ русской природы в лирике поэтов.

Великая Отечественная война в лирике и прозе. Лирические и прозаические произведения о жизни и подвигах в годы Великой Отечественной войны, в том числе и о подвигах подростков: К. М. Симонов. «Мальчишка на лафете», «Сын артиллериста»; Е. К. Винокуров. «В полях за Вислой сонной...»; песни военных лет: «Моя Москва» (стихи М. Лисянского, музыка И. Дунаевского). Сочинение по произведениям, посвященным Великой Отечественной войне.

Теория литературы. Быстрота отклика искусства на события жизни. Изображение героизма и патриотизма в художественном произведении.

**Итоговый урок - 1 ч.**

Герои любимых книг. Рекомендации по самостоятельному чтению

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Кол-во часов** | **Итого** |
| Герой художественного произведения | *2* | **2** |
| **Фольклор. Былины** | *3* | **3** |
| **А. Н. Островский. «Снегурочка» (сцены)** | *4* | **4** |
| Литература XIX века |  | **41** |
| *И.А.Крылов* | *2* |  |
| *В. А. Жуковский* | *2* |  |
| *С. Т. Аксаков* | *2* |  |
| *В. Ф. Одоевский* | *2* |  |
| *А.С.Пушкин* | *6* |  |
| *М. Ю. Лермонтов* | *4* |  |
| *И. С. Тургенев* | *4* |  |
| *Н. А. Некрасов* | *2* |  |
| *Л. Н. Толстой* | *4* |  |
| *Ф. М. Достоевский* | *3* |  |
| *Н. Г. Гарин-Михайловский* | *5* |  |
| *А. П. Чехов* | *5* |  |
| **Мир путешествий и приключений** |  | **7** |
| *Т. Х. Уайт* | *1* |  |
| *Марк Твен* | *2* |  |
| *Ж. Верн* | *1* |  |
| *О. Уайльд* | *1* |  |
| *О. Генри* | *1* |  |
| *А. де Сент-Экзюпери* | *1* |  |
| **Литература XX века** |  | **10** |
| *А.Т.Аверченко* | *1* |  |
| *М. Горький* | *1* |  |
| *А.С. Грин* | *1* |  |
| *К. Г. Паустовский* | *1* |  |
| *Ф.А.Искандер* | *2* |  |
| *Родная природа в стихах русских поэтов* | *2* |  |
| *Великая Отечественная война в лирике и прозе* | *2* |  |
| **Итоги** | 1 | **1** |
|  | **68** | **68** |

**формы организации учебных занятий**

Урок усвоения новых знаний, урок комплексного применения знаний, умений и навыков (урок-закрепление), урок актуализации знания и умений (урок-повторение), урок обобщения и систематизации, урок контрольного учета и оценки знаний, умений и навыков, урок коррекции знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-лекция, урок-игра, урок-исследование, урок-экскурсия, урок-зачет, урок развития устной и письменной речи.

**основные виды учебной деятельности**

Формы организации деятельности учащихся на уроке: коллективная, парная, групповая, индивидуальная. Учебный предмет литература опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

− осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

− выразительное чтение художественного текста;

− различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

− ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

− заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

− анализ и интерпретация произведения;

− составление планов и написание отзывов о произведениях;

− написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

− целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;

- исследовательская и проектная деятельность;

- индивидуальная или групповая самостоятельная деятельность в системе ДОТ.

**Календарно – тематическое планирование 6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Сроки проведения** |
|  | Читатель и герой прочитанных книг | 1 | 1 неделя |
|  | История человечества в произведениях литературы | 1 | 1 неделя |
|  | Былина «Три поездки Ильи Муромца» | 1 | 2 неделя |
|  | Художественное совершенство былины. Былины и их герои в живописи и музыке | 1 | 2 неделя |
|  | «Фантастическая гармония» в пьесе-сказке А.Н. Островского «Снегурочка» | 1 | 3 неделя |
|  | Художественное изображение героев в «весенней сказке» А.Н. Островского «Снегурочка» | 1 | 3 неделя |
|  | Обличение несправедливости, жестокости и наглого обмана. Мораль басен Крылова | 1 | 4 неделя |
|  | И. А. Крылов. «Два мальчика» | 1 | 4 неделя |
|  | Творчество В. А. Жуковского | 1 | 5 неделя |
|  | В. А. Жуковский. «Лесной царь» | 1 | 5 неделя |
|  | Тема «золотого детства» в творчестве С.Т. Аксакова (по произведению «Детские годы Багрова-внука») | 1 | 6 неделя |
|  | Художественные особенности картины бурана. (По С. Т. Аксакову «Буран») | 1 | 6 неделя |
|  | Дневник Маши (по произведению В.Ф. Одоевского «Отрывки из журнала Маши») | 1 | 7 неделя |
|  | Дневник и его автор. Герои и героини дневника Маши | 1 | 7 неделя |
|  | Творческая работа «Дневниковые записи» | 1 | 8 неделя |
|  | А.С.Пушкин. Лицейские годы | 1 | 8 неделя |
|  | Стихотворение А.С.Пушкина «Товарищам» как гимн школьной дружбе | 1 | 9 неделя |
|  | Создание комментариев к тексту прочитанного послания «Товарищам». | 1 | 9 неделя |
|  | Творческая письменная работа «Письмо другу» | 1 | 10 неделя |
|  | Урок-концерт по творчеству А.С.Пушкина | 1 | 10 неделя |
|  | М. Ю. Лермонтов. «Утёс» | 1 | 11 неделя |
|  | М. Ю. Лермонтов. «На севере диком стоит одиноко…» | 1 | 11 неделя |
|  | «Три пальмы» - баллада о красоте и беззащитности мира живой природы | 1 | 12 неделя |
|  | Экскурсия в нашу древнюю столицу («Панорама Москвы» М.Ю. Лермонтова) | 1 | 12 неделя |
|  | И.С.Тургенев. «Бежин луг». «Певцы» | 1 | 13 неделя |
|  | «Бежин луг» - один из самых популярных рассказов сборника | 1 | 13 неделя |
|  | Особенности диалога в рассказе. Речевая характеристика героев | 1 | 14 неделя |
|  | Утверждение богатства духовного мира крестьянских детей. Поэтический мир народных поверий в их рассказах: сказки, преданья, былички | 1 | 14 неделя |
|  | Подготовка к сочинению по рассказу И.С.Тургенева «Бежин луг» | 1 | 15 неделя |
|  | Сочинению по рассказу И.С.Тургенева «Бежин луг» | 1 | 15 неделя |
|  | Н. А. Некрасов. «Школьник» | 1 | 16 неделя |
|  | Сопоставление героев-подростков в рассказе Тургенева и в лирике Некрасова | 1 | 16 неделя |
|  | «Отрочество» как часть автобиографической трилогии писателя | 1 | 17 неделя |
|  | Глава «Гроза». Связь между человеком и окружающей его природой | 1 | 17 неделя |
|  | Главы «Ключик», «Затмение». Мотивы поступков героя | 1 | 18 неделя |
|  | Духовный мир главного героя повести Л.Н.Толстого «Отрочество» | 1 | 18 неделя |
|  | Ф. М. Достоевский. «Мальчики» (фрагмент романа «Братья Карамазовы») | 1 | 19 неделя |
|  | Напряженность отношений детей и взрослых, взаимное непонимание, недоверие людей друг к другу (По роману «Братья Карамазовы») | 1 | 19 неделя |
|  | Трагедия, примирившая героев (По роману Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы») | 1 | 20 неделя |
|  | Глубина сопереживания автора при рассказе о своих героев | 1 | 20 неделя |
|  | А. П. Чехов. «Толстый и тонкий» | 1 | 21 неделя |
|  | Смысл заголовков рассказов. Сатира в творчестве Чехова | 1 | 21 неделя |
|  | «Каникулярные работы институтки Наденьки N.» Рассказы о подростках | 1 | 22 неделя |
|  | Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя | 1 | 22 неделя |
|  | Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда» | 1 | 23 неделя |
|  | Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены» | 1 | 23 неделя |
|  | Контрольная работа за II триместр | 1 | 24 неделя |
|  | Т. Х. Уайт. «Свеча на ветру» | 1 | 24 неделя |
|  | Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна» | 1 | 25 неделя |
|  | Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна» | 1 | 25 неделя |
|  | Ж. Верн. Роман «Таинственный остров» | 1 | 26 неделя |
|  | Герои романа Ж.Верна «Таинственный остров» | 1 | 26 неделя |
|  | Герои рассказа О.Уайльда «Кентервильское привидение» | 1 | 27 неделя |
|  | Особенности жанра рассказа О.Уайльда «Кентервильское привидение» | 1 | 27 неделя |
|  | «Дары волхвов». Рождественский рассказ и его особенности | 1 | 28 неделя |
|  | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» | 1 | 28 неделя |
|  | А.Т.Аверченко. Рассказ «Смерть африканского охотника» | 1 | 29 неделя |
|  | М.Горький. Автобиографическая повесть «Детство» | 1 | 29 неделя |
|  | М. Горький. «Детство».Активность авторской позиции | 1 | 30 неделя |
|  | А.С. Грин. «Гнев отца». Преданность сына отцу-путешественнику | 1 | 30 неделя |
|  | Ф.А.Искандер. Цикл рассказов «Детство Чика» | 1 | 31 неделя |
|  | Ф.А.Искандер. Цикл рассказов «Детство Чика» | 1 | 31 неделя |
|  | Родная природа в стихах русских поэтов. И.А.Бунин. «Детство», «Первый соловей». | 1 | 32 неделя |
|  | Родная природа в стихах русских поэтов. А. Блок. «Ветер принёс издалека…», «Полный месяц встал над лугом» | 1 | 32 неделя |
|  | Великая отечественная война в литературе | 1 | 33 неделя |
|  | К.М. Симонов. «Сын артиллериста». Е. К. Винокуров. «В полях за Вислой сонной...» | 1 | 33 неделя |
|  | Урок-концерт по произведениям о Великой Отечественной войне | 1 | 34 неделя |
|  | Контрольная работа за III триместр | 1 | 34 неделя |
|  |  |  |  |